

Courrier du lecteur

Cette rubrique, ouverte gratuitement à nos lecteurs, ne reflète pas forcément l'avis de la rédaction.



EN REMERCIEMENT POUR LE CMS

Avant de quitter Château-d'Œx, je voudrais rendre hommage et exprimer ma profonde gratitude au CMS.

Durant plus d'une année, j'ai été traitée pour un problème aux yeux quatre fois par jour et je dois dire que le CMS n'a jamais failli à sa mission. Le niveau des soins qui m'ont été donnés a été de grande qualité et très professionnel.

Le CMS est une magnifique organisation et toutes les personnes nécessitant des soins ont la chance de pouvoir bénéficier de leurs services à domicile.

Sally Brousson

700 millions de francs: c'est ce que la pandémie a coûté à l'assurance maladie obligatoire depuis l'apparition de la maladie et jusqu'à fin juin 2021. C'est ce que montrent les estimations de Santésuisse. Le traitement hospitalier des patients Covid s'élève à quelque 450 millions de francs; la vaccination à 150 millions.

AUX MOULINS

Exposition Nathalie Rosat

Dimanche dernier, en fin d'après-midi, dans son atelier des Moulins, Nathalie Rosat recevait les premiers visiteurs de son exposition de peintures à laquelle on pourrait donner un titre, qui résume la démarche de l'artiste, «L'Harmonie et les Saisons». Car dans chacun des tableaux exposés on découvre une sorte de pastorale, dont les personnages ne sont pas seulement des bergers et des bergères mais aussi tous les acteurs et figurants de la vie quotidienne du temps passé, du temps à jamais retrouvé. Dans le désordre, citons-en quelques-uns: l'orchestre champêtre et les danseurs, les lessiveuses, les cueilleuses de pommes, l'aveugle dans la neige, des bûcherons, des skieurs, des patineurs, les pêcheurs d'eau, des enfants joyeux qui batifolent dans les prés, et des animaux, qui sont la condition de l'harmonie du paysage, des renards, des chats, des vaches et des chevaux, des chiens polaires, des poules picorantes, des chouettes qui hululent.

Les scènes représentées par Nathalie Rosat illustrent les travaux et les saisons de l'année, et aussi des moments de partage et de détente. Et l'harmonie vient aussi du paysage, qui est la toile de fond de ses peintures: un ciel étoilé, les montagnes avec leurs rochers, les forêts et les arbres, tout ce qui est notre environnement. A voir les œuvres de Nathalie Rosat, on a l'impression qu'il



fait toujours beau, et cela peut nous aider par les temps qui courent. A la fin de l'année passée elle a réalisé un calendrier de table pour 2021, qui est une sorte de rétrospective de ses tableaux. C'est une belle réussite.

A la route de Gruyères N° 14, à l'entrée à droite du village quand on vient depuis Château-d'Œx, on peut voir l'exposition des peintures de Nathalie Rosat jusqu'au dimanche 29 août, tous les jours de 14 à 19 heures, sauf le lundi. Ne manquez pas de vous y arrêter. M. Z.

A CHÂTEAU-D'ŒX

Exposition Alphonse Layaz

Alphonse Layaz, on le connaît depuis plus de quarante ans: pendant longtemps il a été une voix radiophonique, un homme sans visage qui nous rendait familières les aventures culturelles, une exposition de peinture, un livre, un écrivain, un concert, un disque qui venait d'être enregistré. Lorsqu'il était tout jeune, il s'est initié à la peinture, mais les contingences de la vie familiale l'ont éloigné des pinceaux et des tubes de couleurs. A l'aube de la cinquantaine, il est devenu peintre, mais pas seulement, aussi poète, écrivain, afin de rendre à la vie un peu de la beauté qu'il respirait comme l'air qui nous porte.

Originaire de la Broye fribourgeoise, Alphonse Layaz a vécu à la ville et à la campagne, sur la Riviera, là où le regard plonge sur le lac avec le Grammont comme sentinelle, au pied des tours de Valère et de Tourbillon, et maintenant à Bex, dans une maison vigneronne qu'il a retapée avec sa compagne Anne-Marie. Depuis samedi passé, il expose une quarantaine de ses toiles peintes à



l'huile, à la Galerie Paltenghi. C'est la première fois qu'il fait escale au Pays-d'Enhaut. A la fois une rétrospective et la présentation de ses dernières œuvres. «Un art d'instinct et d'intuition. Ses œuvres se retrouvent dans l'intemporalité d'un dessin d'enfant, un acte joyeux où se reflète la beauté, c'est-à-dire la tragédie du monde». Les visages de ses personnages, comme les masques du théâtre antique, illustrent souvent la peur et la souffrance des êtres déracinés qui cherchent un regard bienveillant. Le cheval «Pariétale» est d'une beauté sauvage comme ceux représentés sur les parois des grottes de Lascaux, le mystère féminin, à la fois pudeur et ingénuité, aussi élégance et préciosité, beauté discrète ou altière, est présent sur de nombreuses toiles aux lumières irradientes. Dans sa peinture, Alphonse Layaz nous raconte des

scènes de la vie quotidienne, comme il le fait dans son œuvre littéraire, en particulier dans son dernier roman, «La vitrine de chez Lilit», paru aux Editions de l'Aire.

En même temps que l'exposition Layaz, la Galerie Paltenghi expose des œuvres inattendues du sculpteur Flaviano Salzani, formé à l'art de la décoration. Ses personnages, Circo ou Caruso, sont des figures espiègles faites de bric et de broc. «La maison rouge» est un cheval de bois monté sur roues, avec une amazone aux seins généreux: «Je mets des roues, des ailes à mes sculptures. Des chariots improbables, des destinations à définir. Un monde en équilibre précaire», explique l'artiste dans sa notice de présentation. Il a installé son atelier dans l'ancienne usine Guigoz de Vuadens. Est-ce dans cette friche industrielle qu'il restitue des souvenirs d'enfance qu'il exprime avec une grande liberté?



Les peintures d'Alphonse Layaz et les sculptures de Flaviano Salzani valent amplement une visite à la Galerie Paltenghi. Exposition ouverte jusqu'au 11 septembre, du mercredi au vendredi de 14 à 18 heures et le samedi après-midi, de 14 à 17 heures. M. Z.